

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT :  
FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Avignon Université

Établissement(s) co-accrédité(s) :

Master Etudes culturelles	
<b>Caractérisation de la formation</b>	
<b>Intitulé de la formation</b>  <i>Préciser l'intitulé du niveau accrédité : mention, spécialité (BUT) ou option (écoles d'art et de design)</i>  <i>Pour les L, LP, M, préciser si l'intitulé relève de la nomenclature nationale ou s'il est dérogatoire (mention spécifique)</i>	Mention Etudes Culturelles     Nomenclature nationale
<b>Type de cursus</b>  <i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i>	Master
<b>Parcours</b> (ou mentions pour les diplômes d'art et de design)  <i>Préciser les intitulés des parcours (universités, écoles d'ingénieur) ou des mentions (écoles d'art et de design) de la formation</i>	Parcours : Transferts culturels et médiations numériques : France/Monde Anglophone
<b>Évolution de la formation</b>  <i>Préciser la nature de l'évolution de la formation</i>	(1) Renouvellement à l'identique (2) Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation (3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture) (4) Création issue d'une restructuration (5) <b>Création ex-nihilo x</b>

### **Demande de création ex-nihilo d'une formation**

Préciser de manière succincte les arguments permettant d'apprécier la demande de création et relevant des domaines suivants (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :

- inscription de la formation dans les ambitions, les orientations pédagogiques et les priorités de l'établissement ;
- cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation : partenariats académiques locaux et nationaux envisagés ;
- adossement de la formation à la recherche ;
- prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, des finalités et des contenus de la formation : partenaires socioprofessionnels, modalités de la préparation à l'insertion professionnelle ;
- organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences linguistiques et numériques visés ;
- flux attendus ;
- débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études ;
- composition de l'équipe pédagogique (taille, statuts).

Ces éléments doivent être cohérents avec la fiche RNCP nationale.

En cas de demande d'une mention spécifique, fournir une fiche RNCP.

Ce master se propose de former des spécialistes des transferts et de la médiation des identités culturelles francophones et anglophones. Il s'attachera à développer la **connaissances des identités culturelles de ces deux sphères linguistiques (langue, art, culture) afin de pouvoir en assurer la transmission et la valorisation auprès des institutions et des publics internationaux, en particulier dans sa dimension numérique.**

La formation vise à développer des compétences pratiques et théoriques:

- Création et rédaction de contenus, en particulier numériques
- Approche par projets
- Médiation et transferts interculturels
- Analyse des identités culturelles
- Connaissance des institutions culturelles internationales
- Connaissances des spécificités des industries culturelles (droit, usages, économie)
- Partenariats/projets avec des événements, festivals et institutions locaux.

La formation en Master pourra déboucher sur une insertion professionnelle dans les métiers de l'industrie culturelle (médias, médiation, édition,) et touristique ainsi qu'une éventuelle poursuite d'études en doctorat.

**Approche par compétences**, conception et évaluation par compétences.

- **inscription de la formation dans les ambitions, les orientations pédagogiques et les priorités de l'établissement ;**

Ce master s'inscrit dans la dynamique de l'axe « Culture, patrimoine et sociétés numériques » de l'université. Il est professionnalisant et s'inscrit dans les dynamiques locales.

- **cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles**

- Cohérence avec la formation LLCE de licence et éventuellement avec le parcours tourisme LEA
- Complémentaire avec les masters : « Traduction et Interprétation », « Théâtre » et « Français Langue Etrangère ».
- Continuité du parcours Arts, culture et création de la licence LLCER Anglais.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>continuum de formation : partenariats académiques locaux et nationaux envisagés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master théâtre parcours international</li> <li>• Master Traduction</li> <li>• Masters Info-com</li> <li>• Masters Communication Digitale</li> <li>• Conservatoire d'Avignon</li> <li>• Ecole des Beaux Arts</li> <li>• Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles)</li> <li>• Partenariats internationaux envisagés pour des étudiants anglophones désirant se former à la médiation culturelle.</li> </ul> </li> <li>• <b>adossement de la formation à la recherche ;</b> La formation en Master s'appuiera sur le nouveau projet structurant de recherche '<b>Transferts Culturels</b>' du laboratoire Identité Culturelle, Textes Et Théâtralité (ICTT) UPR 4277.  L'équipe « Transferts culturels » propose de travailler sur les dynamiques de production du contemporain, en particulier dans sa dimension de « cultures populaires » et sur les points d'intersection entre domaines culturels.  L'espace de questionnement privilégié des transferts est celui de la frontière (géographique, linguistique, esthétique, politiques, sociales: espace de métissage et de résistance, d'appropriation et d'acculturation). L'équipe projette de s'interroger sur les méthodes et les vecteurs de ces transferts, d'envisager comment chacun de nos domaines de recherche se définit sur la base d'emprunts, d'importations, de réécritures, d'actualisations, et sur ce que « fabriquent » ces transferts de pratiques et de représentations.</li> <li>• <b>prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, des finalités et des contenus de la formation : partenaires socioprofessionnels, modalités de la préparation à l'insertion professionnelle</b>  En région PACA se déroulent de nombreux festivals (Arles, BD, Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes à St Tropez, Ecrans Britanniques à Nîmes,...) de culture anglophone, qui justifient pleinement la création d'un master répondant à ces besoins; amener la culture anglo-saxonne vers un public francophone et inversement. L'afflux touristique lié à la culture est tel qu'une double compétence culturelle est un atout pour les futurs diplômés.</li> </ul>
--	---

	<p>Partenaires envisagés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Office du tourisme</li> <li>• Collection Lambert</li> <li>• Le Grenier à Sel</li> <li>• Abbaye St André</li> <li>• La Chartreuse Centre National des Ecritures du Spectacle (Villeneuve -Les- Avignon)</li> <li>• ATLAS Association pour la promotion de la traduction littéraire Arles</li> <li>• Agence régionale du livre PACA</li> <li>• Printemps anglophone</li> <li>• DGLF</li> <li>• Europe</li> </ul> <p>Double certification en français et en anglais. Modalité insertion professionnelle : stage + projet de fin d'étude (constitution d'un objet numérique de médiation interculturelle)</p> <p>⇒ On envisagera à moyen terme des partenariats avec des universités anglophones afin d'établir progressivement un double diplôme.</p> <p>• <b>organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences linguistiques et numériques visés :</b></p> <p>Master entièrement évalué par compétences - l'APUI (soutien à la formation innovante d'Avignon Université) a accepté d'accompagner le projet.</p> <p>• <b>flux attendus et coût envisagé</b></p> <p>20 à 25 étudiants/an après montée en charge du master.</p> <p>Nombre d'heures maquette: <b>650 heures étudiant</b> dont 108 mutualisés avec d'autres masters ALL.</p> <p>Un sondage a été effectué auprès des étudiants de LLCE et ALL, 75% sont potentiellement intéressés.</p> <p>• composition de l'équipe pédagogique</p> <p>Graham Ranger PR Laurence Belingard MCF Flora Valadié MCF Elsa Cavalié MCF Justine Gonneaud MC Laurent Roesch MCF Laurent Lombard MCF HDR Sophie Gaillard MCF</p>
--	---